
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394124 1

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du Dix-huitième siècle

TABLEAUX - PASTELS - DESSINS

DES ÉCOLES ANGLAISE, FRANÇAISE & AUTRES

Par ou attribués à :

L. BOILLY, DESPORTES, DROUAIS, TH. LAWRENCE, LE PRINCE, J.-M. NATTIER
J.-B. PERRONNEAU, TOURNIÈRES, Etc.

PORCELAINES ANCIENNES

De Chine, Compagnie des Indes, Mennecy, Saxe, Sèvres, Tournai, etc.

ORFÈVRERIE & OBJETS DE VITRINE

ARGENTERIE ANCIENNE

Bijoux, Boîtes, Tabatières, Bonbonnières, Flacons, Étuis, etc.

MINIATURES - SCULPTURES

OBJETS VARIÉS

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

Etc., etc.

Le tout dépendant de la Succession de M. Georges BOIN

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR CAUSE DE LICITATION
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MARDI 17 & MERCREDI 18 DÉCEMBRE 1918

A deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᵉ HILAIRE VIVAREZ
8, rue de la Victoire

Mᵉ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS

MM. M. PAULME & **B. LASQUIN Fils**
10, rue Chauchat — PARIS — 11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 16 Décembre 1918, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

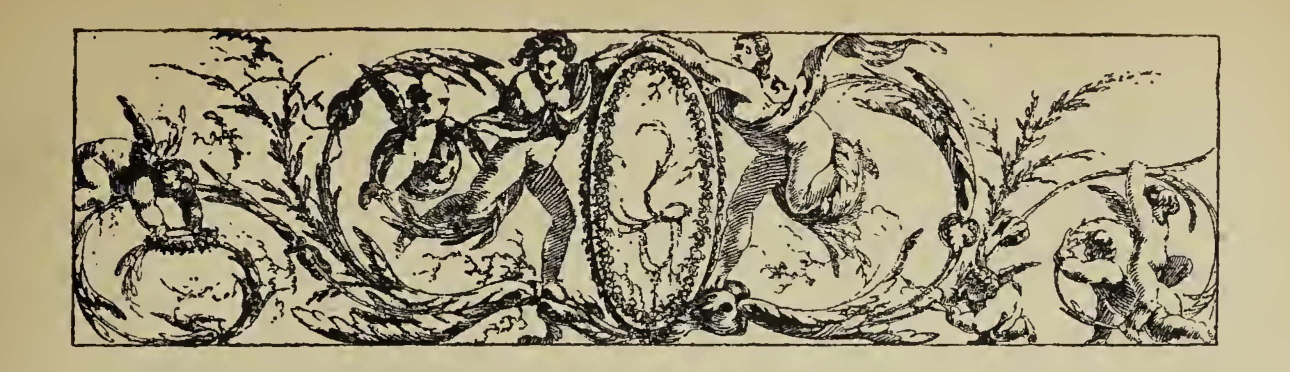
Le Mardi 17 Décembre 1918

Tableaux, Pastels, Dessins	1 à 26
Porcelaines anciennes	27 à 44
Sculptures	109 à 112
Orfèvrerie	45 à 74

Le Mercredi 18 Décembre 1918

Livres : Catalogues de ventes	139 à 150
Objets de vitrine : Miniatures, Étuis, Boîtes, Bijoux, etc. Objets divers	75 à 108
Sièges et Meubles	113 à 138

Paris — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



TABLEAUX, PASTELS

DESSINS

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

1 — *Portrait d'une Jeune Femme.* Frs 905

En buste ; sa coiffure haute est ornée d'un voile de gaze.

Toile de forme ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

2 — *Portrait présumé de George III*, roi d'Angleterre. 2600

Petite peinture sur bois.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

3 — *Portrait de Jeune Femme.* 2100

En corsage rouge à grands revers.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté doré à nœud de ruban.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIIIe siècle)

4 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est assise; le haut du corps enveloppé d'un manteau bordé de fourrure.

Pastel de forme ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIIe siècle)

5 — *Un Festin.*

Peinture sur métal.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

6 — *Portrait de Femme.*

En corsage décolleté et coiffure ornée de plumes.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté doré à nœud de ruban.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

7 — *Portrait présumé de Mlle Parisot,* en pied.

Dessin aux crayons sur papier gris.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

8 — *Portrait d'une Jeune Femme*, tenant un masque.

Pastel.

Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

9 — *Portrait de Jeune Femme*, en pèlerine.

Toile.

Cadre en bois sculpté doré.

(*Collection de Madame C. Lelong.*)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

10-11 — *Les Baisers.*

Deux peintures ovales sur toile se faisant pendant.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

(*Vente de Madame C. Lelong.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Portrait de Jeune Femme,* tenant un petit chien.

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIe siècle)

13 — *Portrait de Jeune Femme.* Sur un bijou-médaillon on lit : *Béatrice.*

Bois.

Cadre en bois sculpté doré.

BOILLY
(Ecole de L.-L.)

14 — *La Bonne Ménagère.*

Bois.

DESPORTES

15 — *Corbeille de fleurs et Perroquets.*

Toile.

Cadre en bois sculpté doré.

DROUAIS
(École de H.)

16 — *Portrait d'Enfant.*

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté doré.





GARNIER
(MICHEL)

17 — *Le Portrait chéri.* 6,500

Dans un intérieur, une jeune femme en robe de satin, debout sur un divan, accroche au mur le portrait d'un enfant. Un guéridon est près du divan et sur la droite est une glace-psyché.

Très gracieux petit tableau. Signé.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)

GREUZE
(Attribué à J.-B.)

18 — *Tête de Jeune Fille.* 800

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

LARGILLIÈRE
(NICOLAS DE)

19 — *Portrait d'Homme.*

En buste, la tête presque de face regardant à droite, coiffé d'une grande perruque blonde, manteau noir avec cravate de soie jaune d'ocre et jabot de guipure.

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Ce portrait, d'après une indication qui se trouve au revers, serait celui de M. Pierre Van Schuppen, graveur, peint en 1680.

(*Vente de la Succession du Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan, mai-juin 1899. N° 13 du Catalogue où il est reproduit*) 20,900

(*Voir la Reproduction.*)

LAWRENCE
(Sir TH.)

20 — *Portrait de Jeune Femme en buste.*

Toile à vue ovale.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

(*Vente de Madame C. Lelong.*)

(*Voir la Reproduction.*)

LÉPICIÉ
(Attribué à J.-B.)

21 — *Jeune Garçon assis.*

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. Etude mise au carreau.

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

LE PRINCE
(École de J.-B.)

22 — *Portrait présumé de la Comtesse du Barry et de son nègre Zamore.*

Toile.

MOREAU L'AINÉ
(LOUIS)

23 — *Le Naufrage.*

Gouache.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Cadre ançien.





25

NATTIER
(Attribué à J.-M.)

24 — *Portrait de Jeune Femme.* Esquisse.

Toile.

PERRONNEAU
(JEAN-BAPTISTE)

25 — *Portrait de Femme.*

Vue de face en corsage rose décolleté orné d'un gros nœud de ruban. Elle est parée d'un collier de perles et porte une écharpe sur ses épaules.

Pastel à vue ovale. Signé et daté : *1767*.

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Sur une étiquette collée au revers, on lit : *Marguerite...., épouse de Pierre Boyer-Fonfrède, peint en 1767*.

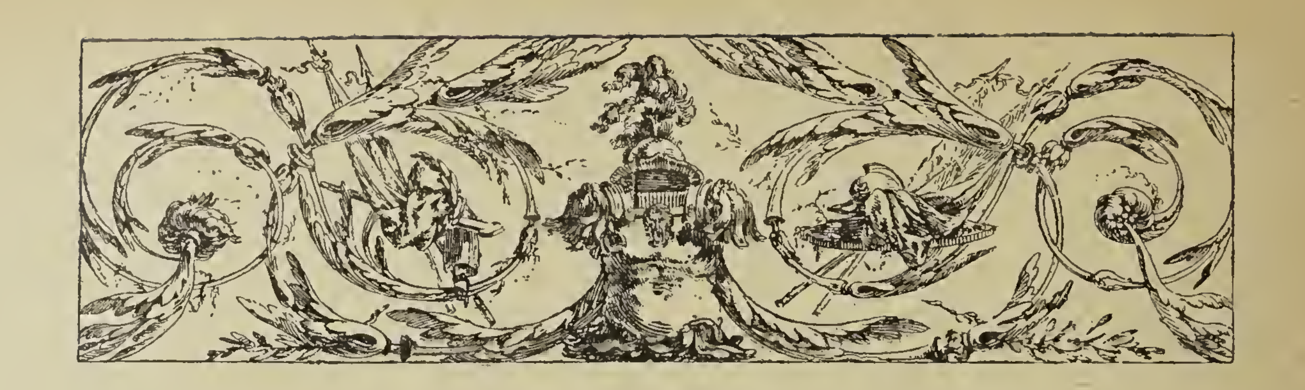
(*Voir la Reproduction.*)

TOURNIÈRES
(Attribué à)

26 — *Portrait de Femme.*

Toile.

Cadre en bois sculpté doré.



PORCELAINES ANCIENNES

27 — Support de potiche en porcelaine de Chine ; décor polychrome.

28 — Coupe ronde en ancien céladon bleu turquoise de Chine ; elle est comprise dans une monture à deux anses et base avec feuillage en argent ciselé et doré.

29 — Paire de cache-pots-jardinières ; décor de fleurs. Ancienne porcelaine de l'Inde.

30 — Statuette d'Amphitrite en ancien biscuit de Cyfflé. XVIIIe siècle.

31 — Groupe présentant un personnage chinois assis auprès d'un arbuste sur lequel est perché un oiseau. Ancienne porcelaine de Saxe. Terrasse à rocailles et feuillage en bronze ciselé et doré.

32 — Deux salières ovales en ancienne porcelaine. Décor de fleurs et hachures roses Mennecy (?).

33 — Saucière à anse-volute, à décor de rinceaux et emblèmes républicains et maçonniques. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

34 — Moutardier-tonnelet, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

35 — Présentoir à contour, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

36 — Salière à trois récipients à anse de panier ; décor du service de la Du Barry. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

37 — Grande tasse cylindrique et soucoupe, décorée de petits médaillons, guirlandes de rose et chiffre *H.* Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

(*Collection Chappey.*)

38 — Deux salières ovales à contour, décorées de fleurs et d'un filet bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

39 — Paire de petits cache-pots lobés, du service de la Du Barry. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

(*Collection de Madame G. Lelong.*)

40 — Deux assiettes creuses, du service de la Du Barry. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

(*Collection Chappey.*)

41 — Assiette à fond bleu et dorure, décorée au centre d'un grand médaillon à corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine de Sèvres.

(*Collection Chappey.*)

42 — Assiette, à décor de fleurs; marli à caillouté or sur fond bleu et trois réserves à fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

(*Collection Chappey.*)

43 — Assiette, à décor d'entrelacs de laurier et roses. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

(*Collection Chappey.*)

44 — Service de table, à décor de médaillon d'attributs et bordures en bleu et or. Ancienne porcelaine tendre de Tournai. Il comprend :

34 assiettes plates;
6 compotiers ou jattes;
1 grand compotier;
2 grands plats ronds;
2 sucriers ovales avec couvercles et plateaux ;
2 seaux à glace avec intérieurs et couvercles.

ORFÈVRERIE

45 — Deux motifs, faits de poissons, en argent repoussé et ciselé.

46 — Petite théière couverte en or ou argent doré. Travail japonais.

47 — Tonnelet sur base rectangulaire et surmonté d'un coq en argent gravé et ciselé et incrustation d'or. Travail japonais.

48 — Saucière et son plateau à contour, décorée de feuillage et d'une armoirie gravée. Vieux Pomponne.

49 — Œuf d'autruche monté en argent ciselé et doré. Fin du XVIe siècle.

50 — Coupe sur piédouche en argent repoussé, présentant : Le Buisson ardent. XVIIe siècle.

51 — Deux petits plats ronds en argent, offrant au centre une branche de fleurs gravées et, au marli, un rinceau de fleurs, une armoirie sur fond niellé. XVIIe siècle.

52 — Cafetière sur trois pieds en argent. XVIIIe siècle.

53 — Autre cafetière analogue en argent. XVIIIe siècle.

54 — Petite cafetière à base moulurée en argent uni. XVIIIe siècle.

55 — Cafetière à base-piédouche, ornée de godrons, en argent. XVIIIe siècle.

56 — Cafetière, à base plate et bordures gravées, en argent. XVIIIe siècle.

57 — Paire de flambeaux en argent, à tige polygone et moulures. XVIIe siècle.

58 — Paire de flambeaux, à tige balustre polygonale, en argent ciselé, à décor de feuillage. XVIIIe siècle.

59 — Cafetière en laqué noir et décor de petits feuillages réservés. XVIIIe siècle.

60 — Soupière à deux anses, avec couvercle en métal verni noir et intérieur en argent. Les anses et le bouton du couvercle faits de feuillages. XVIIIe siècle.

61 — Deux cuillers à sucre en poudre, en argent. XVIIIe siècle.

62 — Cuiller à pot, en argent; décor de faisceau de baguettes feuillagées. XVIIIe siècle.

63 — Petite cafetière, à base plate, à côtes torses, en argent. XVIIIe siècle.

64 — Cafetière sur trois pieds, à côtes torses et cartouche enguirlandé, en argent. XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

65 — Théière à côtes torses, déversoir à tête d'oiseau, en argent. XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

66 — Théière à côtes, déversoir en forme de bec d'oiseau, en argent. XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

67 — Sucrier à deux anses grecques, couvercle et plateau, en argent, à décor d'arabesques.

68 — Écuelle à deux anses-oreilles, avec couvercle et plateau, en argent, à décor d'arabesques.

69 — Écuelle, à deux anses-oreilles ajourées, avec couvercle et plateau, en argent gravé et ciselé; fruit à graines et feuillage sur le couvercle.

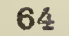
70 — Cafetière à base plate, à côtes torses, en argent.

71 — Écuelle à deux anses-oreilles, à rocailles, en argent gravé et ciselé. Le couvercle surmonté d'un chou.

72 — Grande cafetière sur trois pieds, ornée de guirlandes gravées, en argent.



65



64



66

73 — Deux cuillers en or, à manches ciselés et cuillerons gravés.

Long., 120 et 153 millim.

74 — Grand légumier rond, à deux anses et couvercle surmonté d'une pomme de pin, en argent. Commencement du XIXe siècle.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES, ÉTUIS, BOITES
BIJOUX, ETC.

OBJETS DIVERS

75 — Miniature rectangulaire, par KLINGSTEDT, à l'encre de Chine, présentant : Loth et ses filles.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

76 — Miniature ovale, par KLINGSTEDT, présentant un couple galant. XVIIIe siècle.

77 — Miniature rectangulaire : Portrait présumé d'une fille de Louis XV, représentée en buste, de face, ornée d'une guirlande de fleurs. Cadre en velours.

Long., 57 millim.

78 — Miniature ronde peinte à la gouache, présentant deux baigneuses dans un paysage. A gauche, on voit deux initiales : *L. M.* Attribuée à Louis MOREAU. XVIIIe siècle. Cadre en velours.

Diam., 63 millim.

79 — Miniature ovale : Portrait présumé d'*Adrienne Lecouvreur*, représentée en vestale, un sein nu, la chevelure couronnée de roses. XVIIIe siècle. Cadre à réverbère en or, argent et émail.

Haut., 77 millim.

80 — Miniature ovale, présentant en buste, de face, un portrait de jeune femme, en corsage décolleté blanc, avec écharpe rouge. Signée : *P. Gomien*. Epoque Restauration.

Haut., 77 millim.

81 — Miniature ronde, présentant en buste, de profil à gauche, le portrait présumé de la Reine Louise, de Prusse. XIXe siècle.

Diam., 64 millim.

82 — Petite miniature ovale : Portrait de femme parée d'un double rang de perles et d'une coiffure à plumes. XIXe siècle.

Haut., 30 millim.

83 — Miniature ronde : Portrait de femme, assise de trois quarts à droite, le visage de face, vêtue d'une robe blanche décolletée et tenant dans sa main droite une fleur; fond de verdure. XIXe siècle. Cadre à réverbère en argent avec filet d'émail.

Diam., 66 millim.

84 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme blonde, vue presque de face, assise sur une chaise, en toilette décolletée, les mains jointes. Cadre en velours.

Diam., 84 millim.

85 — Petite miniature rectangulaire : Portrait de jeune femme en buste, décolletée, la coiffure dans un bonnet de lingerie. XIXe siècle.

Haut., 35 millim.



103
105
104
94
90
93
91
95

86 — Bague ancienne en or ciselé, présentant deux mains croisées.

Diam., 16 millim.

87 — Bague ancienne en or ciselé, avec chaton fait d'une pierre carrée.

Diam., 17 millim.

88 — Bague ancienne en or, avec chaton émaillé au centre d'un nœud de ruban pavé de petites pierres.

Diam., 16 millim.

89 — Bague ancienne en or, avec chaton ciselé et partiellement émaillé orné d'une intaille.

Diam., 15 millim.

90 — Petite croix-reliquaire en or gravé et émaillé en couleur, présentant les instruments de la Passion ainsi que des inscriptions. Elle s'ouvre et renferme une petite croix de même travail. Elle est ornée de trois perles-pendeloques. XVIe siècle.

Haut., 80 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

91 — Croix-reliquaire, sur base hexagone, en or, émail et pierres. XVIe siècle.

Haut., 72 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

92 — Petit flacon, forme ovoïde, en jaspe, dans une monture ajourée en or à rocailles, volutes et feuillage.

Haut., 44 millim.

93 — Étui en agate rubanée et monture d'or ajourée à rocailles et feuillage.

Haut., 96 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

94 — Étui à cire, cylindrique ovale, en or gravé et ciselé; décor de canaux et petites bordures à rosaces. Poinçon de *Fouache*. Paris. Epoque Louis XVI.

Long., 122 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

95 — Étui à cire, cylindrique à quatre lobes, en or gravé et ciselé ; décor de canaux et guirlandes de fleurs et feuillage. Poinçon d'un maître-orfèvre de Paris, aux initiales *N. D.* Epoque Louis XVI. Ecrin en galuchat.

Long., 115 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

96 — Boîte à épingles, de forme longue, à extrémités cintrées, en or guilloché et émaillé en camaïeu, présentant sur toutes ses faces des marines.

Long., 92 millim.

97 — Boîte ronde faite de deux plaques d'agate rubanée et monture d'or gravé et ciselé.

Diam., 55 millim.

98 — Boîte ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un émail ovale en couleur, présentant : Vénus et l'Amour, d'après F. Boucher. xviii[e] siècle.

Long. de l'émail, 65 millim.

99 — Petite boîte rectangulaire montée à cage, faite de plaques d'agate rubanée et monture d'or ajourée et ciselée à coquilles, fleurons et volutes. Écrin en chagrin.

Long., 56 millim.

100 — Petit drageoir, de forme contournée, fait de deux plaques de jaspe sanguin et monture d'or ciselé à canaux et feuillage.

Long., 57 millim.


106 107 106 107 106

101 — Petite boîte rectangulaire, à coins arrondis, en laque d'or du Japon et monture ancienne en or gravé.

Long., 60 millim.

102 — Petite boîte rectangulaire montée à cage, faite de petites plaques de laque du Japon et monture d'or mouluré. XVIIIe siècle.

Long., 61 millim.

103 — Boîte rectangulaire en or guilloché, présentant sur le couvercle une gouache attribuée à VAN BLARENBERGHE : Fête de village devant l'entrée d'un château. Epoque Louis XV.

Long., 80 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

104 — Boîte rectangulaire en or guilloché et ciselé, ornée sur toutes ses faces d'appliques en nacre et burgau, figurant des vases, fûts de colonnes, fleurs, fruits et oiseaux. Poinçon d'un maître orfèvre aux initiales *P. C.* Epoque Louis XV.

Long., 78 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

105 — Boîte rectangulaire à petits pans coupés, montée à cage, en or guilloché et émaillé vert, avec bordures ciselées. Le couvercle et les quatre faces latérales sont ornés de petits médaillons ovales émaillés en couleur à sujets pastoraux. Poinçon d'*Alaterre.* Fin de l'époque Louis XV.

Long., 66 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

106 — Couvert, comprenant une cuiller, une fourchette et un couteau, en nacre gravée et monture d'or ciselé à rocailles et feuillage. Epoque Louis XV. Écrin en chagrin doublé de velours.

Long. de la cuiller, 20 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

107 — Deux couteaux à dessert, dont un à lame d'or, tous deux à manches d'or émaillé à fond bleu et étoiles d'or, petites bordures et bandes émaillées en couleur. Époque Louis XVI. Écrins en galuchat.

Long., 197 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

108 — Poire à poudre en corne et cuivre gravé aux armes du *Comte d'Artois*, avec l'inscription : *Je suis à M*gr *le C*te *d'Artois — M. de l'Espinois me garde.* XVIIIe siècle.

SCULPTURES

109 — Groupe de deux enfants, dont un présente une graine à un oiseau, en marbre blanc. Sur socle mouluré de même matière et patins en bronze doré.

110 — Groupe en ancienne terre cuite, présentant *Caïn et Abel.*

111 — Petit buste en marbre blanc, présentant Louis XIV, coiffé de la grande perruque et vêtu de la cuirasse. XVIIe siècle.

112 — Deux coupes rondes en marbre comprises dans des montures-trépieds, formant cassolettes, en bronze ciselé et doré.

(*Vente de la Comtesse d'Yvon.*)



116



132



118



133

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

113 — Table-bureau plat rectangulaire, avec tablette contournée réunissant les pieds, en marqueterie de bois de couleur. Travail anglais du XVIII[e] siècle.

(*Vente de Madame C. Lelong.*)

114 — Petit meuble-secrétaire, de forme droite, à deux corps superposés, en bois de rose. Le corps supérieur ouvre à abattant avec tiroirs et nombreux casiers intérieurs. La partie basse est à deux portes. Garniture de poignées et ornements en acier. Ancien travail anglais.

115 — Bureau, de forme oblongue, à coins postérieurs arrondis, en acajou et filets de bois jaune. Sur la table munie de trois tiroirs est posé un casier mobile à portes et tiroirs dont le dessus est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Ancien travail anglais.

116-117 — Deux commodes, de forme contournée, en laque rouge et décor de style chinois. Elles ouvrent à deux tiroirs et sont ornées de bronzes ciselés et dorés, à rocailles et fleurons feuillagés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. (Réfections et restaurations.)

(*Vente Mniszech. Avril 1902. N° 312.*)

(*Voir la Reproduction de l'une d'elles.*)

118 — Table-poudreuse, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage, présentant sur le dessus des vases et attributs, et, sur le pourtour, des objets variés. Epoque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

119 — Table à jeu en marqueterie de bois de placage, à pieds cambrés et dessus orné d'un échiquier. Epoque Louis XV.

120 — Table-bureau de dame, de forme contournée, à pieds cambrés, en bois de placage et munie de trois tiroirs. Epoque Louis XV.

121 — Table de peintre, à pieds cambrés, en bois de violette, avec dessus mobile, à deux poignées, garni de nombreux tiroirs. Epoque Louis XV.

122 — Petite table rectangulaire à pieds cambrés, munie de quatre tiroirs et d'un dessus abattant à charnières. Écran à la partie postérieure et tablette réunissant les pieds. Epoque Louis XV.

(*Vente de Madame C. Lelong.*)

123 — Petite table rectangulaire, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Dessus de marbre entouré d'une galerie en bois. Epoque Louis XV.

124 — Table-bureau plat en acajou, à quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes; le dessus est à glissière découvrant la tablette à écrire; il est muni de tiroirs intérieurs. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

125 — Meuble d'entre-deux, à coins arrondis, en acajou, ouvrant à tiroirs et portes. Estampillé : *H. Riesener.* Epoque Louis XVI. Il est enrichi de bronzes ciselés et dorés : frises, baguettes, entrées de serrures, etc. Dessus de marbre.

(*Voir la Reproduction.*)



124



125

126 — Deux tabourets ovales en bois sculpté doré, de style Louis XVI, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, à sujets d'animaux avec entourage de fleurons et guirlandes.

127 — Table à jeu en bois de citronnier, acajou et marqueterie de bois de couleur; les pieds sont creusés de cannelures garnies de cuivre. Epoque Louis XVI.

128 — Grande chaise en bois sculpté, peint et doré, à motif de feuillage et sphinx, de style Directoire. Elle est recouverte d'ancienne tapisserie fine à médaillons en grisaille et entourages de fleurs en couleur.

129-130 — Deux consoles, forme demi-lune, dont une ancienne, à quatre pieds reliés par une tablette, ornées de bronzes. Dessus de marbre.

131 — Quatre fauteuils, à dossier cintré, en bois sculpté doré, à décor de rosaces et écoinçons feuillagés. Epoque Louis XVI. Garniture de lampas vert.

132-133 — Deux petites vitrines hautes et étroites en acajou, à colonnettes d'angles, ornées de bronzes. Dessus de marbre blanc. Une est d'époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

134 — Banquette longue en bois sculpté doré, de style Louis XVI, recouverte en ancienne tapisserie du xviiie siècle, à motifs divers de fleurs et autres.

135 — Paravent, à quatre feuilles, en acajou mouluré. Epoque Louis XVI.

136 — Chaise, à dossier légèrement renversé, en bois sculpté, peint et doré, couverte en ancienne tapisserie de Beauvais, présentant aux siège et dossier sur fond blanc des coupes et autres objets. Plate-bande chargée de torsade de fleurs.

137 — Petite table, surmontée d'une vitrine, à pieds-colonnettes réunis par un croisillon, en bronze patiné et doré et ornés de chapiteaux et bas-reliefs.

138 — Table en bois sculpté doré, surmontée d'une vitrine en cuivre moùluré et glaces. De la *Maison Mantelet.*

CATALOGUES

139 à 150 — Sous ces numéros seront vendus séparément ou en lots de nombreux Catalogues illustrés de Collections célèbres vendues aux enchères, brochés, cartonnés ou reliés.

